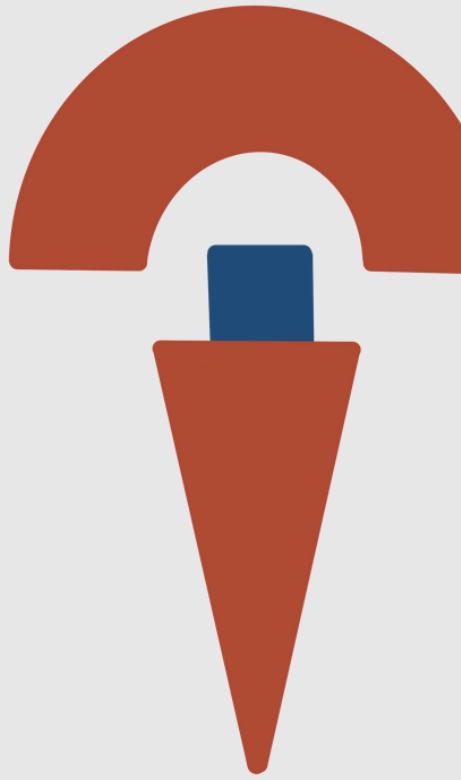
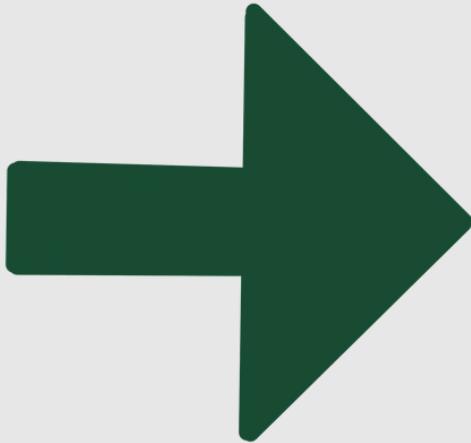




FUTUROS ANCESTRALIDADES

25º ENCONTRO DE PESQUISAS DO PPGAV | EBA | UFRJ



APRESENTAÇÃO

O evento *Futuros e Ancestralidades*, 25º Encontro de Pesquisas do PPGAV, propõe-se como um espaço de investigação e criação no campo das artes plásticas e visuais, a partir da mediação entre práticas artísticas contemporâneas e epistemologias ancestrais. A iniciativa parte da compreensão de que os modos de existência e de imaginação dos povos originários e tradicionais oferecem contribuições fundamentais para a reconfiguração de horizontes futuros, especialmente diante das múltiplas crises — ambientais, políticas, sociais e espirituais — que marcam o presente. Inspirado nas reflexões de Ailton Krenak em *Futuro Ancestral* (2022), o evento parte da ideia de que o futuro deve ser continuidade do passado e não sua superação. Krenak critica o progresso linear moderno, defendendo cosmologias que veem o tempo como espiral e a ancestralidade como base ética e política da vida.

25º ENCONTRO DE PESQUISAS DO PPGAV | EBA | UFRJ
Futuros e Ancestralidades | 25 a 28 de novembro de 2025.
Escola de Belas Artes: A programação será realizada entre o Auditório 614, 6º andar e a sala 704 A, no 7º andar. Av. Pedro Calmon, 550.
Cidade Universitária Rio de Janeiro RJ 21941-901. Brasil





REALIZAÇÃO



PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS
EBA-UFRJ

PROJETO DE EXTENSÃO:



FOMENTO À PESQUISA:



MINISTÉRIO DA
CIÊNCIA, TECNOLOGIA
E INOVAÇÃO



MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO



25º ENCONTRO DE PESQUISAS DO PPGAV | EBA | UFRJ

Escola de Belas Artes. Av. Pedro Calmon, 550. Cidade Universitária Rio de Janeiro RJ

ABERTURA | MESA 1 | MESA 2 | MESA 3

AUDITÓRIO 614



MESA 4 | MESA 5 | MESA 6

AUDITÓRIO 614



MESA 7 | MESA 8 | MESA 9

SALA 704 A



MESA 10 | MESA DE ENCERRAMENTO

AUDITÓRIO 614

25/11

26/11

27/11

28/11

PROGRAMAÇÃO

AUDITÓRIO 614

ABERTURA

Abertura do 25º Encontro de Pesquisas do PPGAV.

DISCURSOS DA ARTE E DA ANCESTRALIDADE

Ementa: As mesas propõem debates sobre os modos de narrar e registrar a história da arte a partir de perspectivas não hegemônicas. Busca-se discutir abordagens críticas à historiografia tradicional, explorando como memórias coletivas, oralidades, cosmologias e arquivos sensíveis podem tensionar os regimes de visibilidade e legitimidade instituídos. As discussões pretendem articular passado e presente, tradição e crítica, refletindo sobre os processos de reconhecimento e silenciamento na produção artística, com ênfase no contexto brasileiro.

MESA 1 | 13 às 14h10

MÉTODOS POÉTICOS DE EXPANSÃO DO CORPO E TRANSFORMAÇÃO DE LINGUAGENS
Vega de Oliveira

AMAZÔNIA, ANO ZERO: TRAVESSIAS DO CORPO-rio NOS ESPIRAIS DO TEMPO-PRESENTE
Hugo Nascimento

GRAFISMOS E COSMOLOGIA AMERÍNDIA DAS RELAÇÕES ANIMAIS NÃO HUMANOS E HUMANOS
Valquiria Cordeiro

MESA 2 | 14h10 às 15h20

TODA A HISTÓRIA DO MUNDO CABE NESSE SOM: UM OBJETO DE CERÂMICA QUE NARRA E CRIA MEMÓRIAS A PARTIR DOS QUE OS GRIÓS FAZIAM
Williana Silva

OLHOS QUE MOLDAM O MUNDO: ENTIDADES FEMININAS E A CERÂMICA EM PROCESSO
Alice Vianna

OLARIA PAI E FILHO: A CERÂMICA NA ARTE CONTEMPORÂNEA A PARTIR DE MARAGOGIPINHO
Ana Pimenta

MESA 3 | 15h20 às 17h

MALANDRAGEM E FLÂNERIE: AS POSSÍVEIS POÉTICAS DA RUA
Aldene Rocha

PRINCÍPIOS ESTÉTICOS E CIVILIZATÓRIOS NA MÚSICA DA DIÁSPORA AFROAMERICANA
Victor Henrique

VIDA DE TORCEDOR: DAS ARQUIBANCADAS AO SOFÁ
Flávio Cro

MEMÓRIAS DO PRETÉRITO: IMAGENS COMO SABERES

Ementa: As mesas debatem reflexões sobre as imagens como portadoras de sentidos simbólicos, espirituais, poéticos e políticos, a partir da escuta atenta à pluralidade cultural — especialmente às culturas originárias, afro-diaspóricas e populares. O debate se concentra nas interfaces entre artes visuais, imaginário social e produção de mundo, valorizando abordagens interdisciplinares que articulem arte, filosofia, antropologia, sociologia e outros campos do saber. Busca-se compreender como as imagens operam como formas de conhecimento e resistência frente ao olhar moderno.

MESA 4 | 13 às 14h10

O QUE REPRESENTA/SIMBOLIZA REVOLVER O ARQUIVO COLONIAL NA OBRA DE ROSANA PAULINO E ALINE MOTTA?

Livia Courvello

CAROLINA POR CAROLINA: A IMAGEM COMO INSURREIÇÃO ENTRE ARTE, MEMÓRIA E REPRESENTAÇÃO

Ana Carolina Oliveira

A ÚLTIMA DANÇA: MAR, MEMÓRIA E ARQUIVOS SUBMERSOS

Maria Eduarda

MESA 5 | 14h10 às 15h20

O ATELIER E O TEMPO DA EXPERIÊNCIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: EXPLORANDO A INTERSEÇÃO ENTRE NATUREZA, ARTE E APRENDIZAGEM

Conrado Krainer

O VÍNCULO E AS TECNOLOGIAS DE MEDIAÇÃO EM JOIA

Marcela Cavallini

RELATOS DE UMA PRÁTICA DOCENTE: ONDE ESTÃO OS ARTISTAS VISUAIS NEGROS NO ENSINO DE ARTE?

Cleide Mara

MESA 6 | 15h20 às 17h

TEMPORALIZAR A PÁGINA EM BRANCO

Luiza Dideco

SUSPENDER O CÉU: MEMÓRIA E PROFÉCIA

Thais Basilico

RIOS VOADORES: MEMÓRIA-ÁGUA, MITOS E O PROCESSO ARTÍSTICO EM ESPIRAL

Barbara Caspary

27/11

SALA 704 A

CORPOS, MATERIAS E LINGUAGENS EM EXPANSÃO

Ementa: As mesas dedicam-se à pluralidade das práticas artísticas contemporâneas, reunindo investigações que exploram linguagens visuais, sonoras, performáticas, audiovisuais e híbridas como formas de experimentação e reflexão crítica. Busca-se discutir como gestos, materiais, suportes e corpos em criação podem dar forma a mundos outros, em diálogo com ancestralidade, espiritualidade e política. São acolhidos trabalhos que exploram a potência expressiva das linguagens visuais enquanto práticas de insurgência, sensibilidade e afeto.

MESA 7 | 13 às 14h10

RASTROS E PERCEPÇÕES: A FOTOGRAFIA COMO ACONTECIMENTO
Raphael Pizzino

HOMEM OBJETO – REPRESENTAÇÕES DA MASCULINIDADE NEGRA NA OBRA DE MARIO CRAVO NETO
Glauco Adorno

MEMÓRIAS E MONTAGENS: A PAISAGEM E OS PERSONAGENS NAS FOTOMONAGENS DE "O QUE SUSTENTA O RIO"
Roberto Claudino

MESA 8 | 14h10 às 15h20

ESTRUTURAS FUGIDIAS, ESPAÇOS ENTREABERTOS: A EXPANSÃO FEMININA COMO SINTOMA E POÉTICA ESPACIAL
Claudia Bartoly

POR UMA CURADORIA FURTIVA?
Pedro Santanna

CONTINUAR FAZENDO O MESMO, PRIMEIRAS EXPERIÊNCIAS DO LABORATÓRIO DAS LINHAS
Javiera Assenjo

MESA 9 | 15h20 às 17h

FIGURINO INVENTÁRIO: ANCESTRALIDADE E FUTURO NA CONSTRUÇÃO DE SAMUEL ABRANTES
Danny Joia

PONTO CHEIO: A CASA COMO POÉTICA DE CONTRACUIDADO
Raquel Silva

DE ONDE VÊM OS LOUROS QUE COLHEMOS: ROMANTIZAÇÃO DA VIOLENCIA NA NARRATIVA DE APOLO E DAFNE E REAPROPRIACÕES ARTÍSTICAS FEMINISTAS
Bruna Amaro

ESPIRAIS CRIATIVAS: PROCESSOS, ANCESTRALIDADE E TRANSVERSALIDADES

Ementa: A mesa reúne pesquisas e práticas que compreendem a arte como processo vivo, relacional e transdisciplinar. O foco está em experiências que cruzam poética, técnica, território e espiritualidade, incorporando saberes tradicionais, práticas de cura, mediação e ecologia. Propõe-se pensar a criação como encruzilhada entre corpo, natureza e imaginário — um espaço onde o fazer artístico se conecta a modos alternativos de vida, resistência e reinvenção do sensível.

MESA 10 | 13 às 14h10

FISSURAS NARRATIVAS: O “MESTIÇO” DE PORTINARI E SUA ATUALIZAÇÃO POR WARLEY DESALI
Bruno Gontijo

A IMAGEM DA BRUXA NA ANIMAÇÃO E A VILANIZAÇÃO DA AUTONOMIA FEMININA
Giselle Carvalho

A POÉTICA VISUAL DE LÍVIO ABRAMO E A ARTESANIA
Renato Amorim

ENCERRAMENTO | 14h10 às 17h

Mesa especial: a mesa de encerramento do 25º Encontro de Pesquisas do PPGAV propõe uma reflexão integradora sobre os caminhos percorridos ao longo do encontro, destacando os diálogos entre práticas artísticas, epistemologias plurais e experiências de memória, resistência e reinvenção do sensível. Concluímos o evento pensando as potencialidades da arte como espaço de encontro entre ancestralidade, imaginação e crítica, considerando os saberes que tensionam regimes de visibilidade e legitimidade. Esta última conversa pretende articular os múltiplos fios das discussões anteriores, reafirmando a importância de criar redes de afeto, colaboração e conhecimento que continuem a inspirar pesquisas, práticas e futuros coletivos.



25º ENCONTRO DE PESQUISAS DO PPGAV | EBA | UFRJ
Visite o nosso site oficial *Futuros e Ancestralidades*:
www.encontroppgav.wixsite.com/encontro
No portal, você encontrará informações completas sobre o evento: O Encontro | Edital | Anais | Programação | Inscrições.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAS | UFRJ

Programa de Excelência Acadêmica | PROEX

COORDENAÇÃO GERAL (PPGAV/UFRJ)
Rogéria de Ipanema (Coordenadora do PPGAV)
Floriano Carvalho
Marina Fraga

COMITÊ CIENTÍFICO
Adolfo Cifuentes (UFMG)
Alexandre Bispo (UFRJ)
André Leal (UFRJ)
Flávio Pessoa (UFRJ)
Jorge Vasconcelos (UFF)
Mariana Guimarães (CAP-UFRJ)
Maria Laura Carrascal (UNR-Argentina)
Mayana Redin (UFMG)
Michelle Sommer (UERJ)
Paula Huven (FGV)
Pedro Pablo Gómez Moreno (UD-Colômbia)
Rachel Souza (UFRJ)
Tato Taborda (UFF)
Valter Mesquita (UFAM/UEA)

**COMISSÃO ORGANIZADORA
DE PÓS-GRADUANDES**
Ana Carolina Oliveira de Araújo (PPGAV/UFRJ)
Ana K. C. A. Sorrentino (PPGAV/UFRJ)
Bruno Gontijo (PPGAV/UFRJ)
Danielle Joia (PPGAV/UFRJ)
Glauco Adorno (PPGAV/UFRJ)
Pedro Santana (PPGAV/UFRJ)
Raphael Pizzino (PPGAV/UFRJ)
Luiza D. A. Klôh (PPGAV/UFRJ)
Lívia Curvelo (PPGAV/UFRJ)

AUDIOVISUAL
Glauco Adorno
Raphael Pizzino

COMUNICAÇÃO E REDES SOCIAIS
Ana Karina Cordeiro Alves Sorrentino
Bruno Gontijo
Danielle Joia
Lívia Curvelo
Lívia Macieira
Glauco Adorno

IDENTIDADE VISUAL
Ana Carolina Oliveira de Araújo

EDITORIA
Pedro Santana

SECRETARIA
Danielle Joia
Hellen Alves Cabral

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
ABORDA EXTENSA: artes visuais em (ex)tensão

GRADUANDES EM HISTÓRIA DA ARTE
Lorena Alt Azevedo
Ana Beatriz Evaristo da Costa
Maria Fernanda Navegantes Feliciano de Faria
Ana Carolina Nunes dos Santos
Jennifer Bastos Reimol
Raquel Tsuyako Saito
Marcelo Musqueira de Andrade Júnior
Maria Clara da Moraes dos Santos
Karla Beatriz Soares Fernandes Cordeiro
Mayara Pereira da Silva Lopes
Gabriel Mendonça da Silveira
Thiago Henrique Veras
Pathenopy Bertoli
Letícia da Costa Amaral
Julia Maria Tito Michalopoulos
Raphaela Jesus de Aquino

Auditório 614 - Escola de Belas Artes. Av. Pedro Calmon, 550.
Cidade Universitária Rio de Janeiro RJ

