



25º ENCONTRO DE PESQUISAS DO PPGAV-EBA-UFRJ

Realização: Corpo Discente do PPGAV-EBA-UFRJ

Local: Paço Imperial, Sala dos Archeiros

Datas: 25 a 28 de novembro de 2025

1. DO ENCONTRO

A Comissão Organizadora do 25º Encontro de Pesquisas do PPGAV-EBA-UFRJ torna público o edital de submissão de trabalhos para o evento acadêmico, que neste ano terá como título FUTUROS E ANCESTRALIDADES organizado pelo corpo discente do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, da Escola de Belas Artes (PPGAV-EBA), da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). O evento, que ocorrerá entre os dias 25 e 28 de novembro de 2025, na Sala dos Archeiros do Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.

2. DO TEMA

O evento Futuros e Ancestralidades dialoga com arte, memória e imaginação de mundo. Propõe-se como um espaço de investigação e criação no campo das artes plásticas e visuais, a partir da intersecção entre práticas artísticas contemporâneas e epistemologias ancestrais. A iniciativa parte da compreensão de que os modos de existência e de imaginação dos povos originários e tradicionais oferecem contribuições fundamentais para a reconfiguração de horizontes futuros, especialmente diante das múltiplas crises — ambientais, políticas, sociais e espirituais — que marcam o presente.

Inspirado nas reflexões de Ailton Krenak, em especial na obra *Futuro Ancestral* (2022), o evento toma como ponto de partida a ideia de que o futuro não deve ser concebido como ruptura ou superação do passado, mas como continuidade e aprofundamento das relações que sustentam a vida. Krenak propõe uma crítica ao projeto moderno de progresso linear e acumulativo, sugerindo, em

seu lugar, a valorização de cosmologias que entendem o tempo como espiral e a ancestralidade como fundamento ético e político da existência.

Nesse contexto, Futuros e Ancestralidades convida artistas, pesquisadoras(es) e comunidades a refletirem, por meio da produção artística, sobre como a arte pode atuar como mediadora de memórias coletivas, repositório sensível de saberes silenciados e agente ativo na produção de novos mundos possíveis. Interessa-nos, sobretudo, investigar como materiais, gestos, imagens e narrativas podem ser mobilizados a partir de uma escuta atenta às heranças culturais que ainda habitam e reconfiguram o presente.

Mais do que um evento de exibição, Futuros e Ancestralidades configura-se como plataforma de experimentação estética e de pensamento crítico, em que se articulam arte, política, espiritualidade e ecologia. Ao conjugar práticas artísticas com perspectivas ancestrais, buscamos tensionar as fronteiras entre tradição e contemporaneidade, entre técnica e ritual, entre criação e cura.

2.1 EIXOS TEMÁTICOS

Eixo 1 – Discursos da arte e da ancestralidade

Este eixo convida à reflexão sobre os modos de narrar e registrar a história da arte em diálogo com perspectivas não hegemônicas. Interessa-se por abordagens críticas à historiografia tradicional, investigando como memórias coletivas, oralidades, cosmologias e arquivos sensíveis podem tensionar os regimes de visibilidade instituídos. São bem-vindas pesquisas que articulem passado e presente, tradição e crítica, questionando as formas de legitimação e silenciamento da produção artística, especialmente no Brasil.

Eixo 2 – Memórias do pretérito: imagens como saberes

A partir da escuta atenta à pluralidade cultural, em especial, às culturas originárias, afro-diaspóricas e populares, este eixo propõe a investigação das imagens como portadoras de sentidos outros — simbólicos, espirituais, poéticos, políticos. O foco está nas interfaces entre artes visuais, imaginário social e produção de mundo, valorizando abordagens interdisciplinares que articulem arte, filosofia, antropologia, sociologia e demais campos do saber. Interessa-nos pensar como as imagens operam enquanto formas de conhecimento e resistência frente ao olhar moderno.

Eixo 3 – Corpos, matérias e linguagens em expansão

Voltado à pluralidade das práticas artísticas contemporâneas, este eixo busca reunir investigações que operem com linguagens diversas — visuais, sonoras, performáticas, audiovisuais ou híbridas — como modos de experimentação e reflexão crítica. Como os gestos, os materiais, os suportes e os corpos em criação podem dar forma a mundos outros? Como dialogam com a ancestralidade, a espiritualidade e a política? São bem-vindos trabalhos que explorem a potência expressiva das linguagens visuais enquanto formas de insurgência e afeto.

Eixo 4 – Espirais criativas: processos, ancestralidade e transversalidades

Este eixo acolhe pesquisas e práticas que compreendem a arte como processo vivo, relacional e transdisciplinar. Foca em experiências que cruzam poética, técnica, território e espiritualidade, incorporando saberes tradicionais, práticas de cura, mediação e ecologia. Interessa-nos a criação como encruzilhada entre corpo, natureza e imaginário, onde o fazer artístico se conecta com modos alternativos de vida, resistência e reinvenção do sensível.

3. DO COMITÊ CIENTÍFICO

O Comitê Científico será responsável por avaliar os resumos submetidos e apresentados. Será composto por doutores com reconhecida experiência na área de avaliação, convidados pelo Comitê de Organização do Encontro. Os membros do Comitê Científico não terão nenhum vínculo com os trabalhos avaliados por eles. As decisões do Comitê Científico são de caráter único, soberano e irrevogável e serão pautadas nos critérios elencados neste edital.

4. DA CONVOCATÓRIA

Propomos a pesquisadores, estudantes, artistas, profissionais da arte e campos afins a reflexão acerca das convergências entre suas práticas e pesquisas e o tema FUTUROS E ANCESTRALIDADES. Interessados poderão participar gratuitamente do Encontro com propostas de comunicação oral. Cada participante poderá contribuir com uma única proposta.

4.1 Das especificações dos trabalhos

Podem participar pesquisadores e estudantes de pós-graduação, com a proposta de comunicação em forma de resumo contendo, no mínimo, 500 palavras, e no máximo 800 palavras, 3 a 5 palavras-chave separadas por ponto; texto em fonte arial, corpo 12, espaçamento entrelinhas 1,5, sem recuo ou tabulação. Além disso, todos os proponentes de comunicação deverão anexar o Termo de Cessão de Direito de Uso de Imagem e Voz (Anexo I), a partir de modelo presente no final deste edital. Cada proposta de comunicação aprovada terá 20 minutos para apresentação oral durante o evento, em programação a ser definida.

4.2 Das inscrições

Os arquivos com os resumos deverão ser enviados somente por e-mail para o endereço futuroseancestralidades@gmail.com até às 23h59m do dia 15 de agosto de 2025.

5. DA SELEÇÃO

Serão consideradas propostas recebidas até às 23h59 do dia 04 de agosto de 2025. Tais propostas serão submetidas ao Comitê Científico do 25º Encontro de Pesquisas do PPGAV-EBA-UFRJ, composta por pesquisadores de Instituições de Ensino Superior, Institutos Culturais e Museus Brasileiros. O resultado das submissões aceitas será divulgado até o dia 12 de setembro de 2025. Selecionados que tiverem propostas aprovadas e apresentadas no Encontro receberão certificado de participação por e-mail.

6. DA PUBLICAÇÃO DOS ANAIS

Os registros das comunicações e intervenções realizadas serão publicados em formato e-book com ISBN, para distribuição gratuita, considerando-se a pluralidade de modos de participação, com textos e imagens. Cada participante deverá enviar o material referente a sua apresentação até o dia 12 de janeiro de 2026 através do e-mail: futuroseancestralidades@gmail.com, para inclusão na publicação.

O texto deverá conter, no mínimo, 13.000 e, no máximo, 18.000 caracteres com espaços, incluindo notas e referências bibliográficas. Deverá conter resumo de 100 a 200 palavras, e 3 a 5 palavras-chave, separadas por ponto. A formatação deverá seguir as seguintes instruções: fonte arial, corpo 12, espaçamento entrelinhas 1,5, sem recuo ou tabulação, pulando uma linha entre parágrafos. Citações e referências segundo ABNT. O arquivo deverá ser enviado em formato .doc ou .docx (padrão Word) e nomeado pela palavra ANAIS seguida do nome da autoria, como no exemplo: ANAIS_NomedeAutore.doc.

7. DO CRONOGRAMA

01/07/25 a 15/08/25	Período de inscrições de resumos de propostas de comunicações
12/09/25	Divulgação das propostas de comunicações selecionadas
20/10/2025	Divulgação da Programação
25/11/25 a 28/11/25	Evento: FUTUROS E ANCESTRALIDADES
12/01/26	Prazo de envio da versão textual das comunicações para publicação
12/03/2026	Lançamento dos Anais do XV 25º Encontro de Pesquisas do PPGAV-EBA-UFRJ

8. DAS APRESENTAÇÕES ACEITAS E OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

A apresentação de cada comunicação oral deverá ter a duração máxima de 20 minutos. Aqueles que optarem pela leitura de seus trabalhos, recomendamos que o texto a ser lido não ultrapasse o limite máximo de 6 laudas (formato A4, fonte 12, entrelinhas 1,5), de maneira que o tempo disponível seja suficiente;

O XV 25º Encontro de Pesquisas do PPGAV-EBA-UFRJ – FUTUROS E ANCESTRALIDADES não se responsabiliza por quaisquer gastos de execução das propostas de apresentação de pesquisa. Eventuais dúvidas a respeito deste edital poderão ser enviadas para o e-mail: futuroseancestralidades@gmail.com

Rio de Janeiro, 26 de junho de 2025.

Comissão Organizadora

Coordenação: Prof. Dra. Rogéria de Ipanema - PPGAV - EBA/UFRJ

REALIZAÇÃO:



FOMENTO À PESQUISA:



APOIO:

